

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang 1993/94

Oktober/November 1993

HHT 402 - Aspek-Aspek Kesenian Barat Moden

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI TUJUH [7] SOALAN DI DALAM DUA [2] MUKA SURAT.

Jawab TIGA [3] soalan. SOALAN NO. 1 daripada Bahagian A WAJIB dijawab dan DUA [2] soalan daripada Bahagian B.

BAHAGIAN A - Soalan ini WAJIB dijawab [1 jam]

1. 6 sisipan akan ditayangkan. Setiap sisipan 10 minit. Berikan nama seniman, tajuk, bahantara, tahun atau gerakan. Bincangkan isi dan komposisi.

[50 markah]

BAHAGIAN B - Jawab DUA [2] soalan [Hadkan 1 jam setiap soalan]

2. Bermula dengan karya Goya "May 3, 1808", karya Delacroix "The Death of Sardanapalus", karya David "The Death of Socrates", hinggalah ke karya Munch "Waiting in the Sickroom" dan beberapa buah lagi, para seniman Barat mengolah tema maut. Bincangkan bagaimana gerakan yang mereka sertai itu menekankan hal benda tersebut.

[25 markah]

3. Ciri-ciri apakah yang diutamakan oleh para seniman gerakan Kiubisme? Ternyata ciri-ciri tersebut tidak konsisten jika dibandingkan karya Cezanne dan karya Picasso. Huraikan.

[25 markah]

4. "Ekspresionisme" itu ertinya luas. Bincangkan keluasannya dengan memberi beberapa contoh dari karya dan gerakan yang telah kita kaji.

[25 markah]

5. Gerakan pre-Raphaelites dikatakan bersifat reaksioner sedangkan gerakan futurisme pula dikatakan bersifat revolusioner. Bincangkan pendapat ini.

[25 markah]

6. Edward Hopper suka menggambarkan kesunyian dengan memilih bangunan dan bayang-bayang sebagai motif. Pada pandangan kamu, berjayakah dia dalam usahanya itu?

[25 markah]

7. Kenapa agaknya seniman Barat moden begitu ghairah melukis potret diri?

[25 markah]

-oooOooOoo-